



B Vidal D. 1800

Journal de Guitarre 1st year no 1 pp. 2-5
1786-7 10 pp. 40-43

2nd year no 3 pp. 10-11

no 1 pp. 4-5
(air only)

(Romances pp. 2-3)
2nd year no 16. pp. 62-63
(Song p. 63)

no copy recorded in Fétis, Eitner, BUC

check RISM - dated 1786-7 — I can't find it in Lesure BN 1981
Paris BN 2nd year incomplete
Basel Univ. Library 2nd year only } only





JOURNAL

DE GUITARRE

N.° 1.

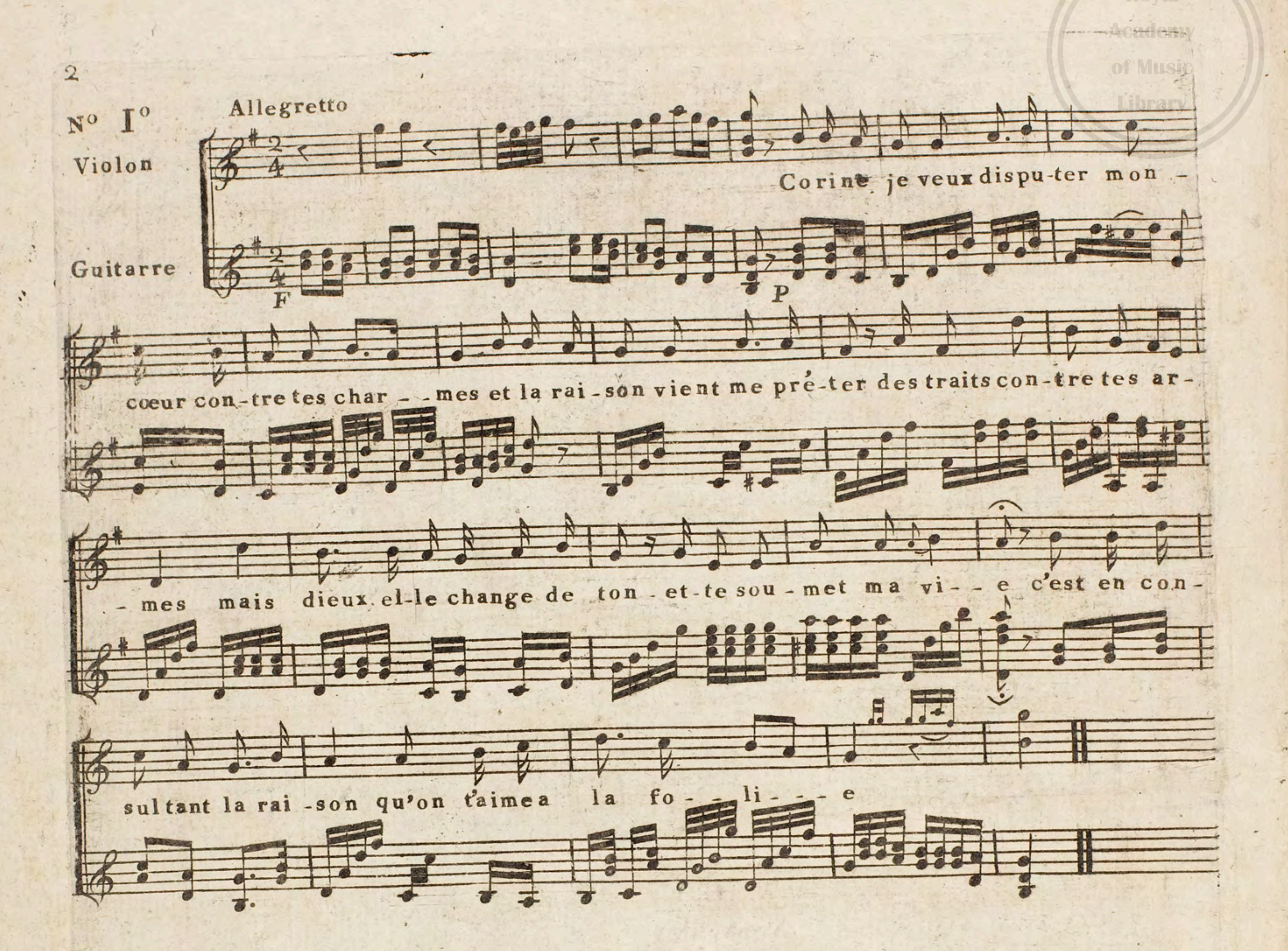
Composé d'Ariettes Nouvelles, Romances avec Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates; Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.

PAR VIDAL

Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24.lt 12.lt pour six Mois. Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois

---

On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N.° 223. au Magazin de Musique d'Instrumens et de Cordes.
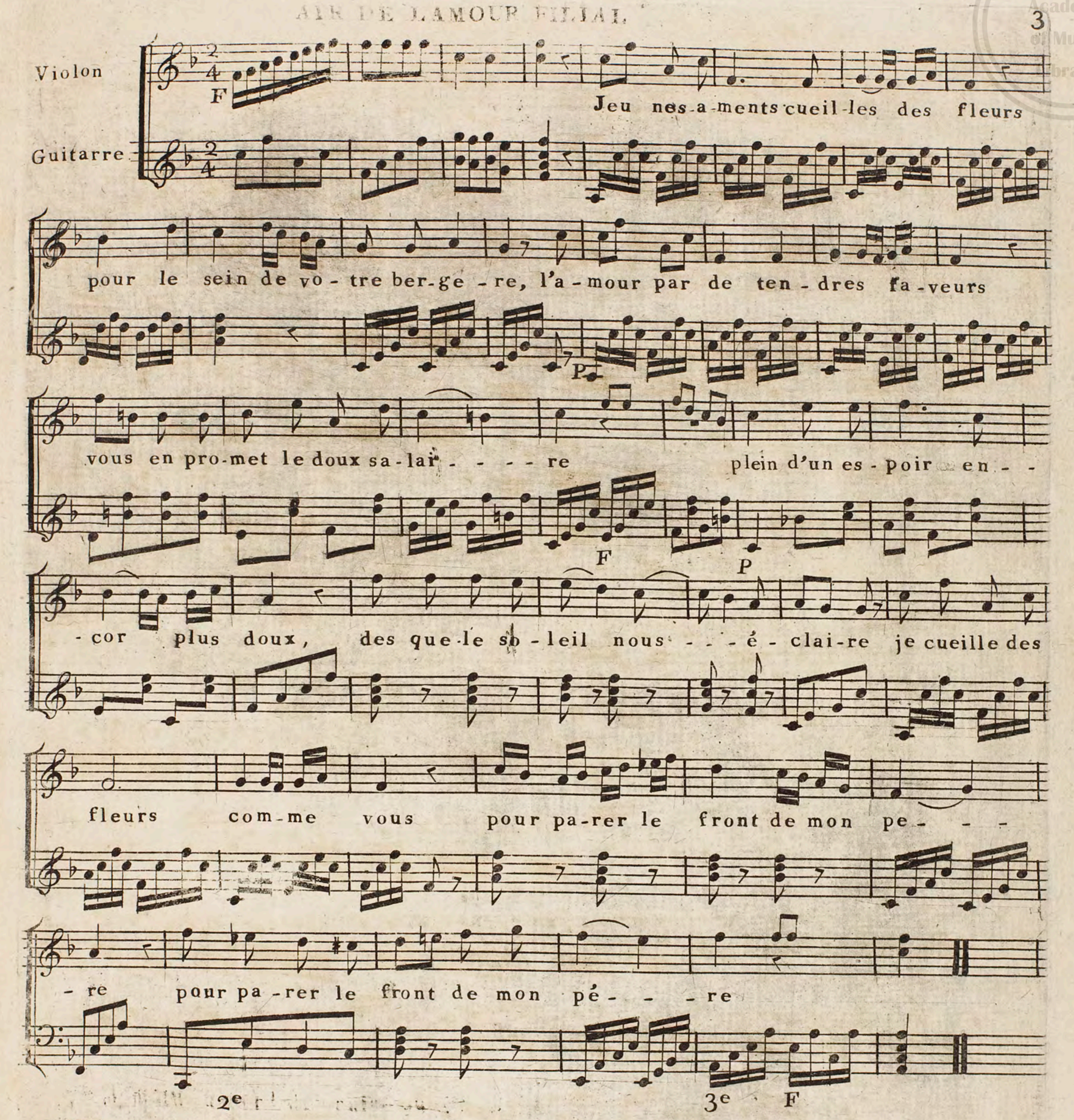


Corine, ta beauté n'est pas
Ce qui cause ma flamme;
Je resiste à tes doux appas,
Mais je cede à ton âme
Je cede à L'esprit D'apollon,
Aux talent, d'uranie,
Et C'est mémé un peut ta raison
Qui cause ma folie,

En toi ce qu'on aime le plus
Empeche qu'on espere
En nous montrant moins de vertus
Tu saurois moins nous plaire
Mon amour fera, me dit on
Le malheur de ma vie
Corine, eh bien, cette raison
Augmente ma folie.

Toujours d'amour un fol espoir
Suis le tendre delire
Envain j'écoute mon devoir
Puis-je ne pas te dire
De toi j'ai reçue le poison,
De toi j'attends la vie
Corine rends moi ma raison
Ou bien prends ma folie

AIR DE L'AMOUR FILIAL



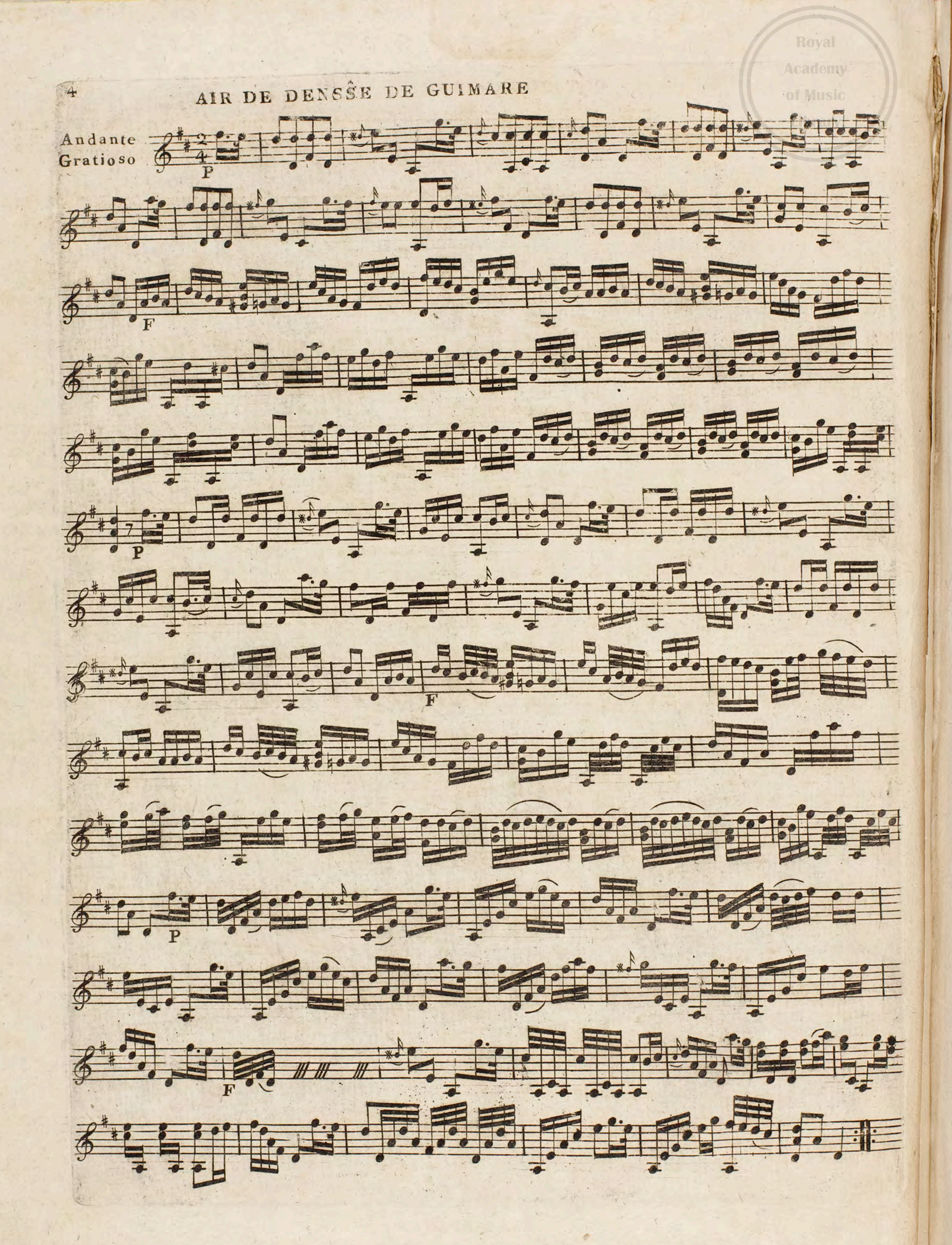
2e

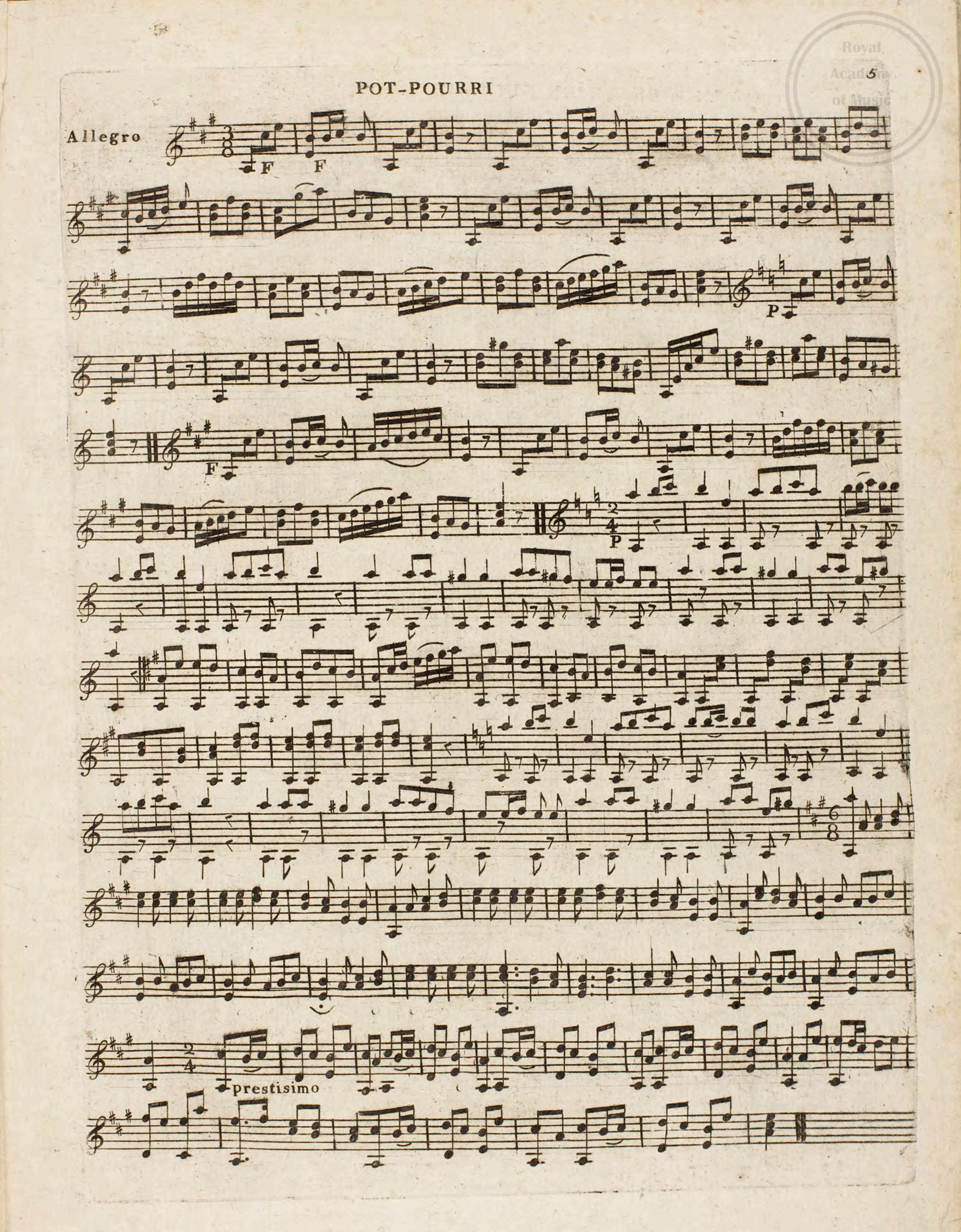
Votre main au bord des ruisseaux
Prépare des lits de fougére,
Vous arrondissez des berçeaux
Pour servir d'azile au mistére
Comme vous de ces arbrisseaux
Je courbe la tige légére
Et de leur fléxibles rameaux
J'ombrage le front de mon pere (bis)

3e

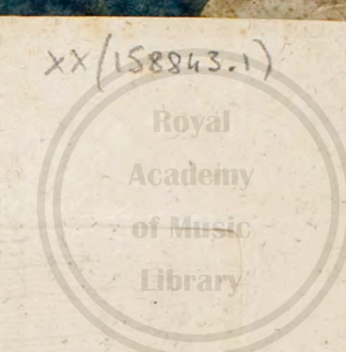
En accourant à son réveil
Vous tremblez, que va-telle dire?
En sortant des bras du sommeil
Mon pere tu vas me sourire,
Vous lui ravissés quelque fois
Un baisér qu'ignore sa mere,
Moi chaque matin je reçois
le premier baiser de mon pére (bis)

AIR DE DENSSE DE GUIMARE




POT-POURRI
Allegro
F
F
P
F
P
prestisimo





JOURNAL

DE GUITARRE



N°. 10.

Composé d'Ariettes Nouvelles, Romances avec Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates; Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.

PAR VIDAL

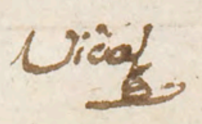
Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24$^{lt.}$ 12$^{s.}$ pour six Mois.

Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois

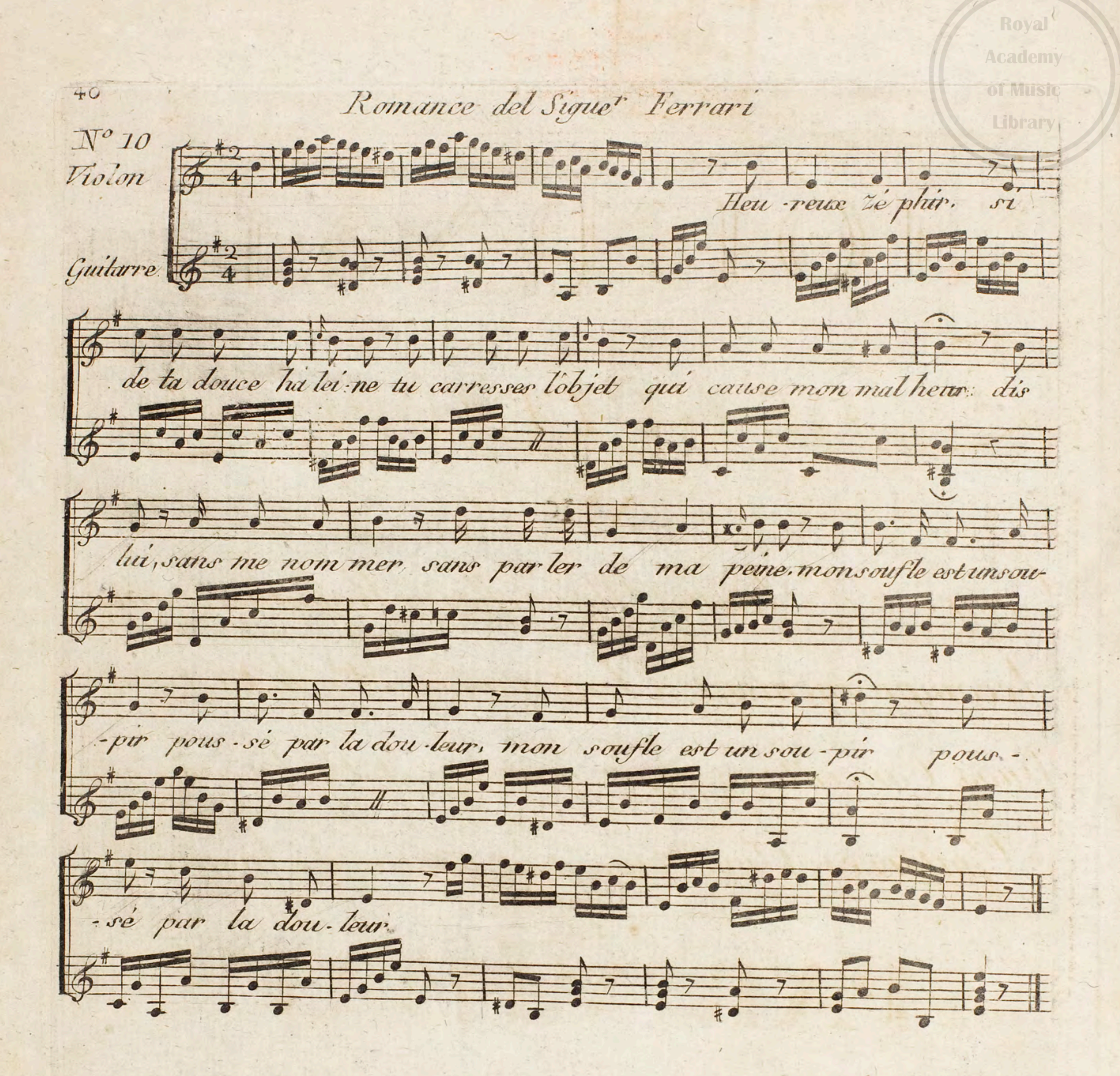
---

On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N° 223. au Magazin de Musique d'Instrumens et de Cordes.

Propriété de l'Auteur d'après le Décret du 10 Juillet.

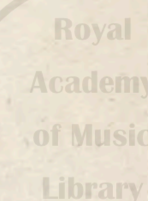


Romance del Sigue^r Ferrari



2

Heureux ruisseau, près de ton onde pure
Quand tu verras Jenny l'objet de tous mes voeux;
Dis lui sans me nommer, cette onde qui murmure
Augmente tous les jours des pleurs d'un malheureux (bis)



Chant par Gérard

Violon — chant — Andante Spiritoso

Guitarre — F — P

Ai-mer sans ces-se le même ob-jet a-vec ten-dres-se n'est pas mon fait, il m'est doux d'être vo-la-----ge et d'offrir dans mes ar deurs le même hom-ma ge à mille cœurs. à mil-le cœurs.
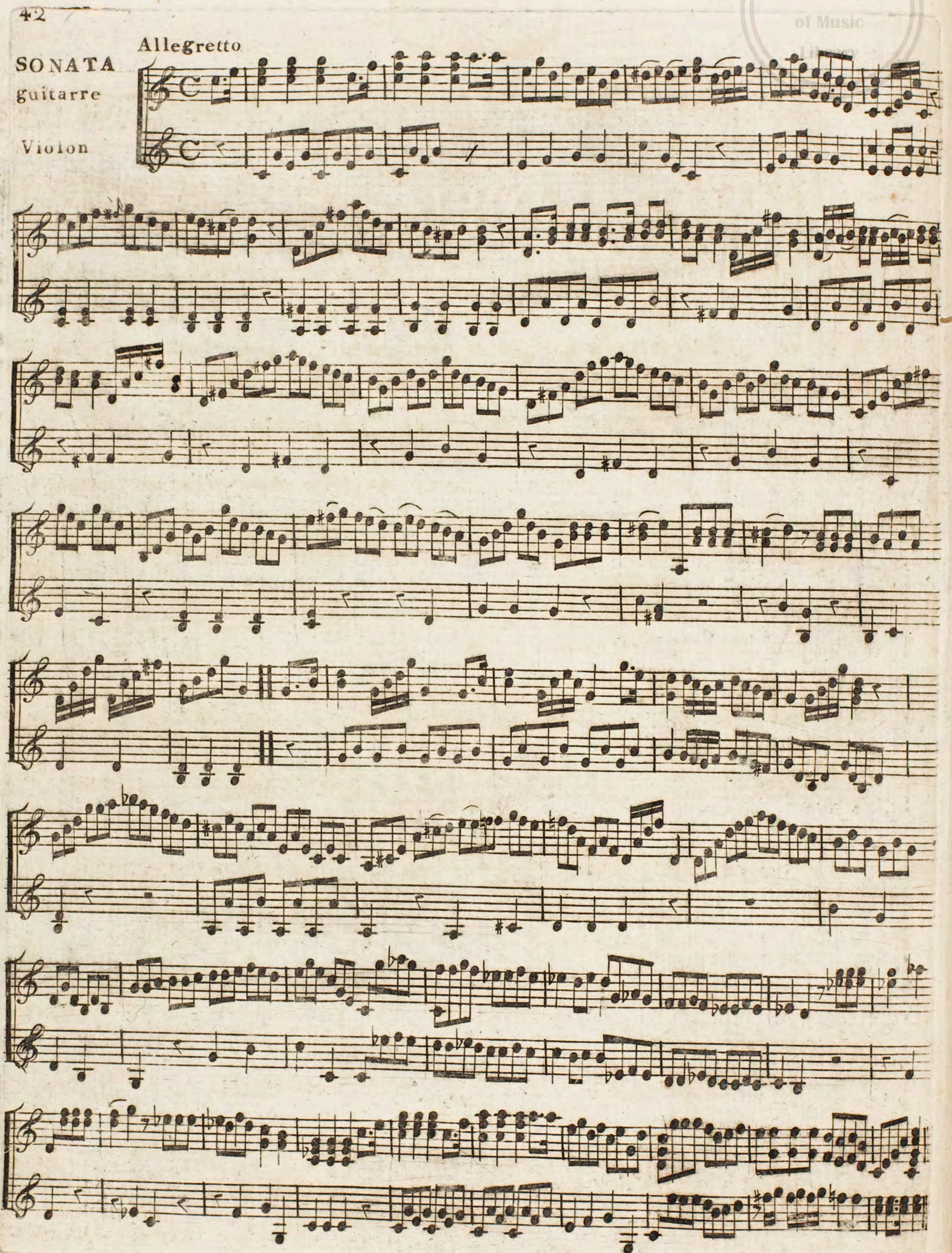
dagio — tempo di 1ª

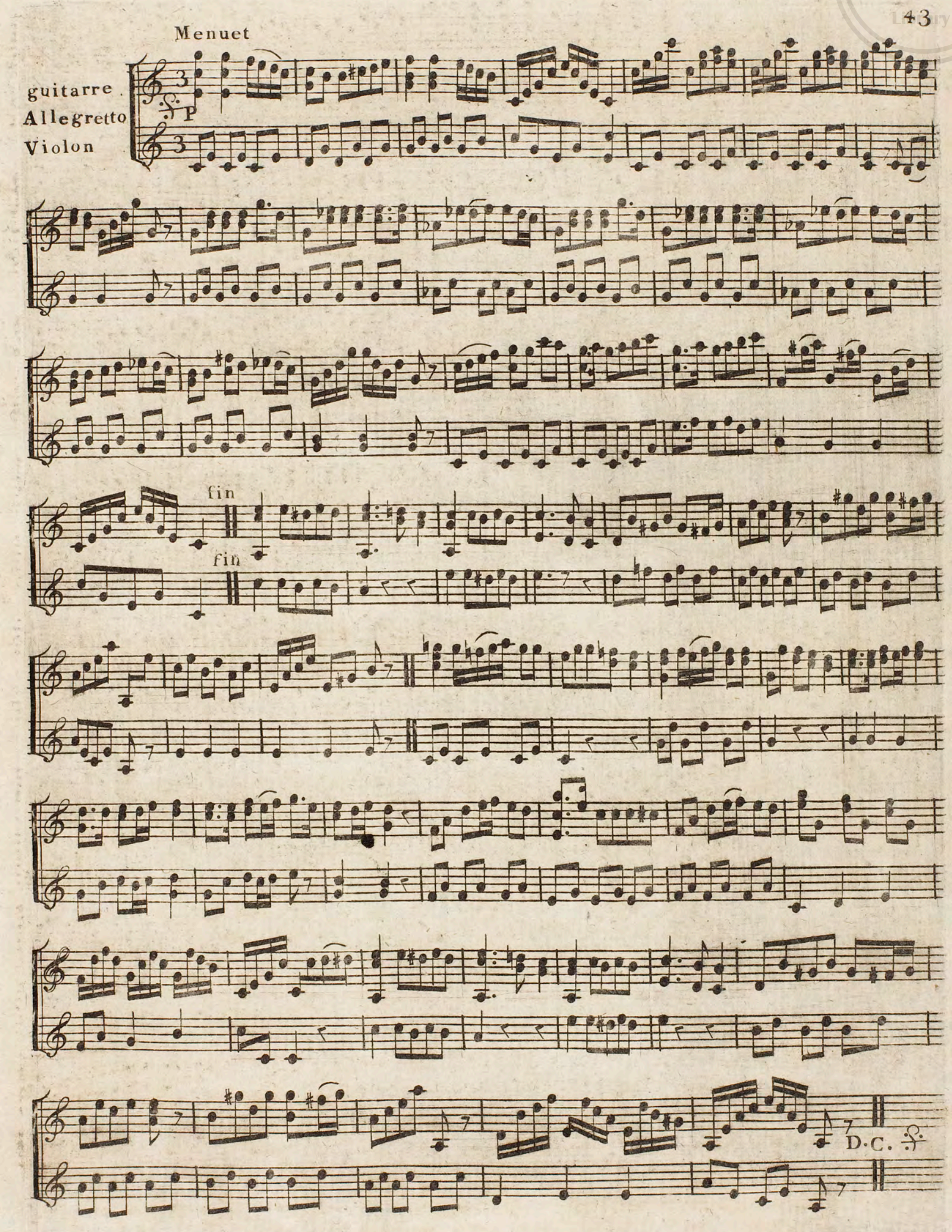
2

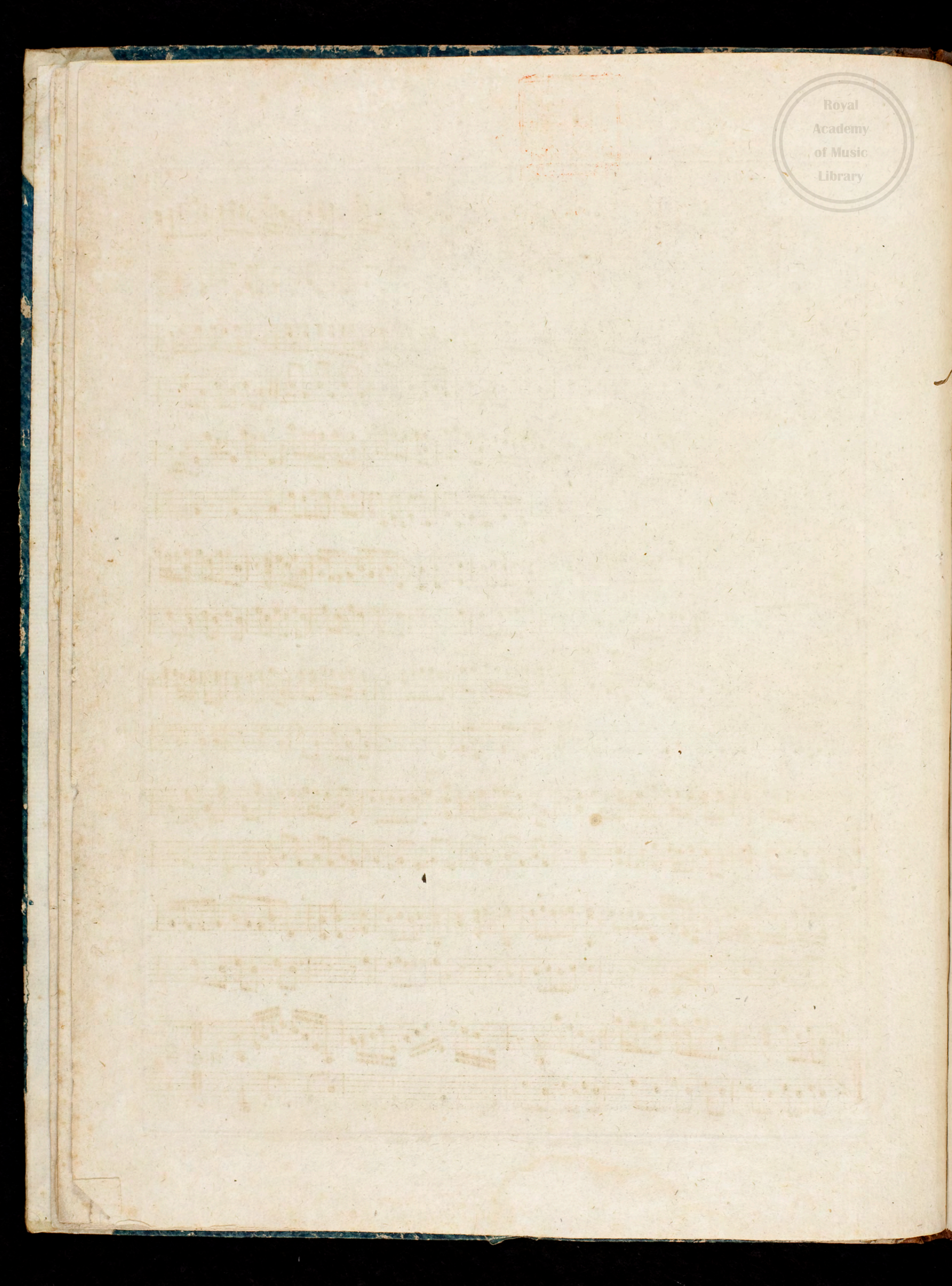
Tromper et rire
C'est mon désir,
Et je n'aspire
Qu'à ce plaisir.
Par-là, j'imite nos belles
Qui jurent dans leurs ardeurs
D'être fidèles...
A mille cœurs.

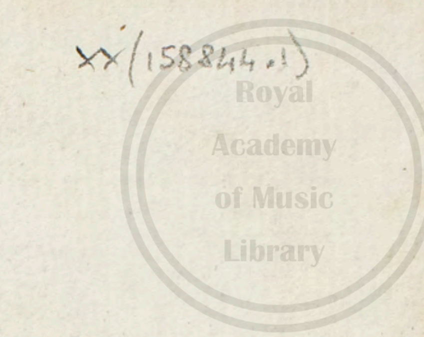
3

Léger, agile,
Je suis toujours :
Le Volatile
Dans mes amours
Il vole, à peine il s'arrête
Sur mille diverses fleurs:
Et ma conquête...
C'est mille cœurs.

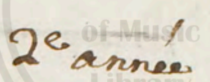

SONATA
guitarre
Violon
Allegretto


Menuet
guitarre
Allegretto
Violon
P
fin
fin
D.C.


Royal Academy of Music Library


XX (158844.1)
Royal
Academy
of Music
Library





Romance Musique de Bruni
Accᵗ. de Guitarre par Vidal

N° 3

Prix 1ᵗ.

Violon

Guitarre

Adagio

Chant

O jour de mes al=
=lar-mes, jour qui nous sé-pa...ra, sour-ce de tant de
lar-mes! rien ne l'effa-ce...ra; le tems peut de son
ai le dis-si-per nos plai-sirs mais un amant fi-dè-le jou
it des sou ve nirs

2ᵉ C

Jenny, que je t'oublie!
Plutôt perdre le jour,
Oui, je perdrai la vie,
Mais jamais mon amour;
Et d'aurore en aurore
De moment en moment
Hélas! je Sens encore
Que je te Suis constant

3ᵉ C

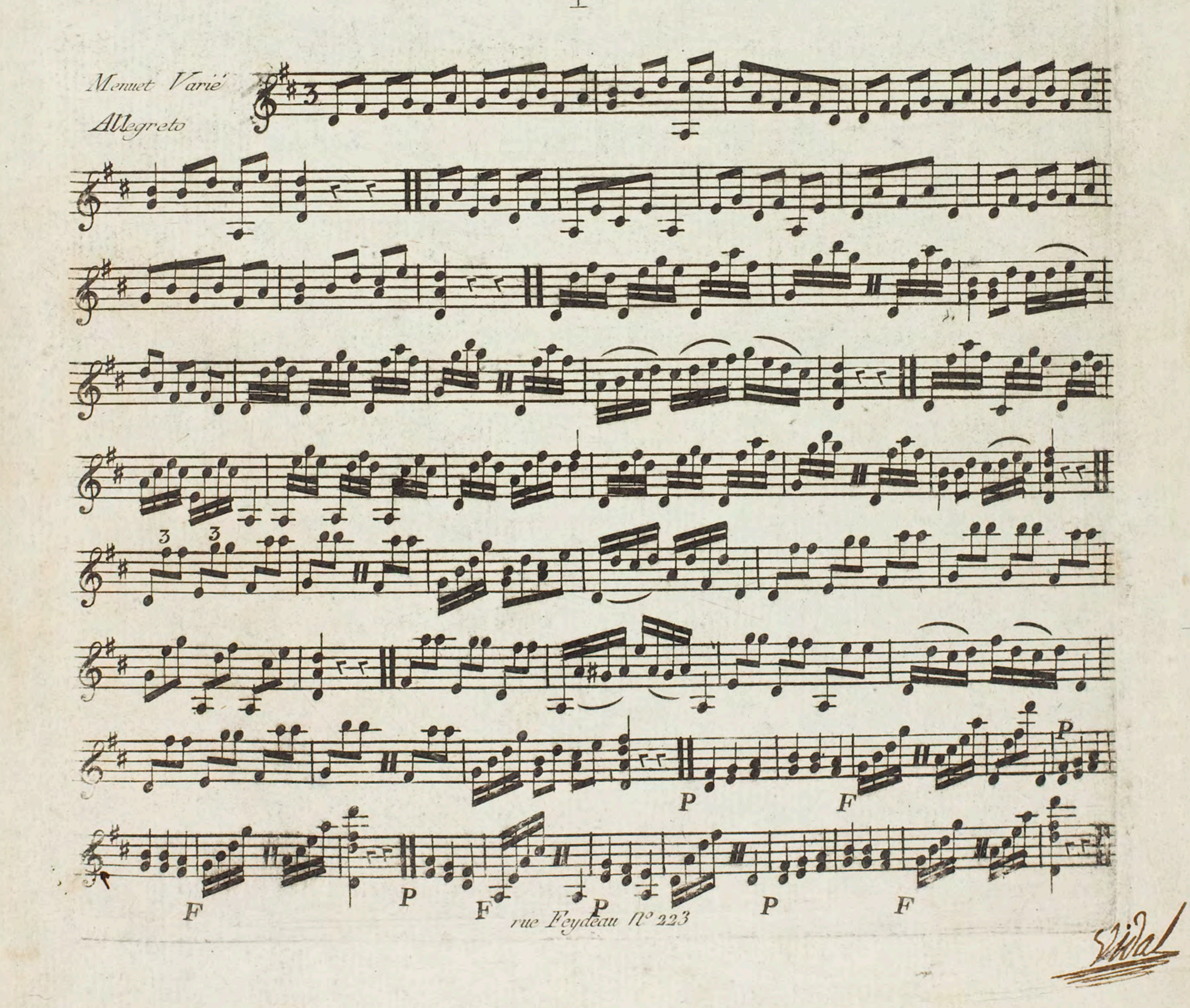
Ton image chérie
Charme par tout mes yeux
Sans combler mon envie,
Je te vois en tous lieux
Je te vois, je te chante,
Je te parle toujours,
Toujours c'est mon amante,
Et mes mêmes amours.

4.e C.

Il n'est point d'Intervalle,
D'espace entre nous deux.
Ton absence Fatale
Augmente encor mes Feux.
Et s'il Faut que je meure,
Sans te revoir un jour,
Jenny, ma derniere heure
Sera toute à l'amour,

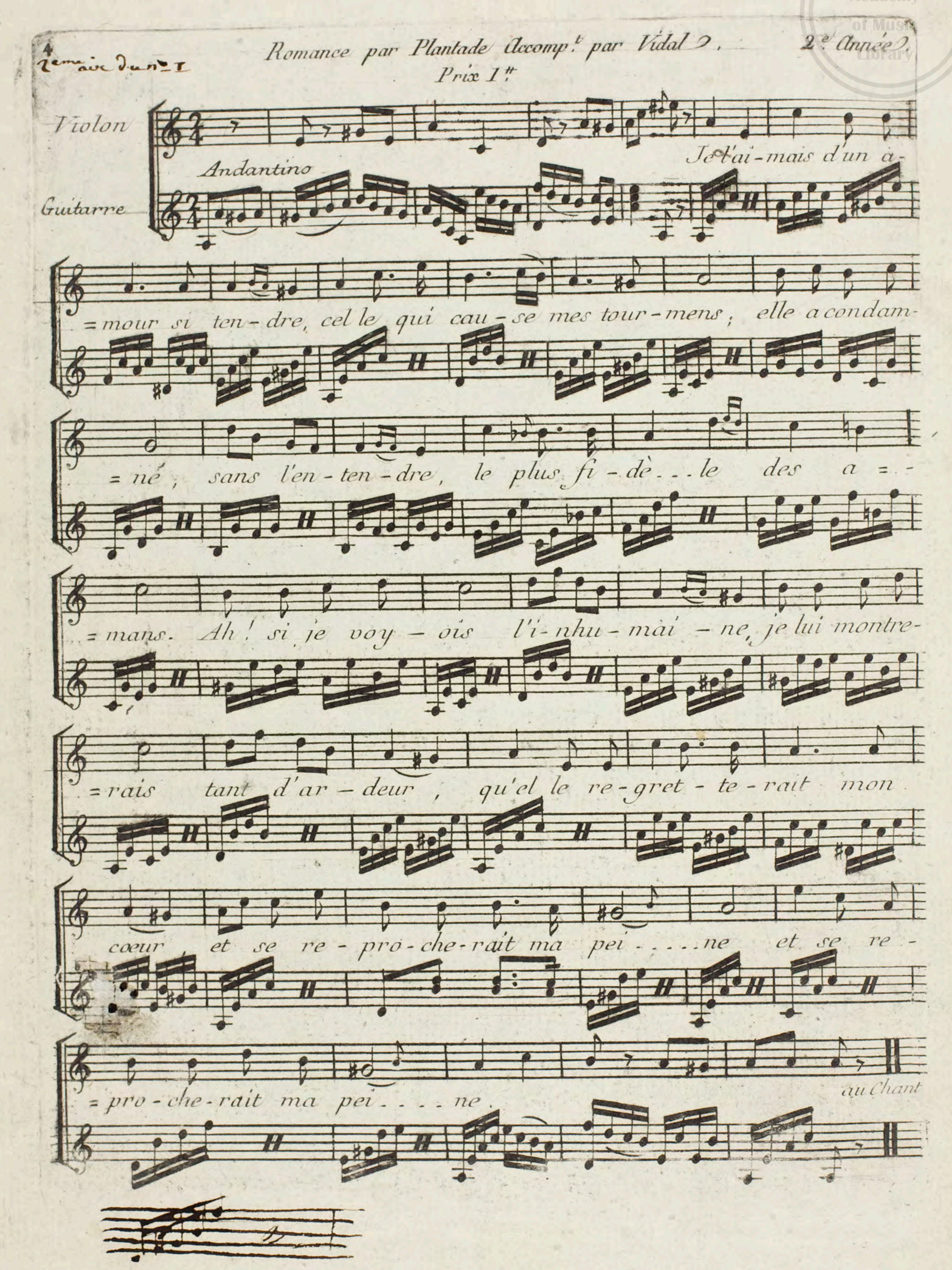
5.e C.

Mais je vois cette aurore
Qui te rend à mes voeux,
O toi! toi que j'adore,
Jenny, je Suis heureux:
Le plaisir, la tendresse
Ont réuni nos Cœurs;
Je te Sens, je te presse,
Je renais et je meurs.



Vidal


Royal
Academy
of Music
Library


4
2eme air du no I
Romance par Plantade Accomp.t par Vidal 2.
2.e Année
Prix 1.tt
Violon
Andantino
Guitarre
Je t'ai-mais d'un a-
=mour si ten-dre, cel le qui cau-se mes tour-mens; elle a condam-
=né, sans l'en-ten-dre, le plus fi-dè...le des a=-
=mans. Ah! si je voy-ois l'i-nhu-mai-ne, je lui montre-
=rais tant d'ar-deur, qu'el le re-gret-te-rait mon
coeur et se re-pro-che-rait ma pei.....ne et se re-
=pro-che-rait ma pei....ne.
au Chant



2e. C.

Loin de sa présence chérie,
Je ne vis que par mon amour ;
Ma raison, mon âme, ma vie,
Tout est aux lieux de son Séjour :
On parle une langue étrangère,
Si l'on n'en parle à tout moment ;
Un étranger, en la nommant,
Tout aussitot devient mon frère.

3e. C.

Sans espoir que ma voix l'attire,
Ma voix l'appelle à tout moment,
Je regarde, et mon cœur soupire
D'avoir appellé vainement,
Son nom, dans ce réduit sauvage,
Est gravé sur tous les ormeaux,
Il va croître avec leurs rameaux,
Mon amour croîtra davantage.

Rondo Allegro P Fin F P Mineur P Majeur Rondo
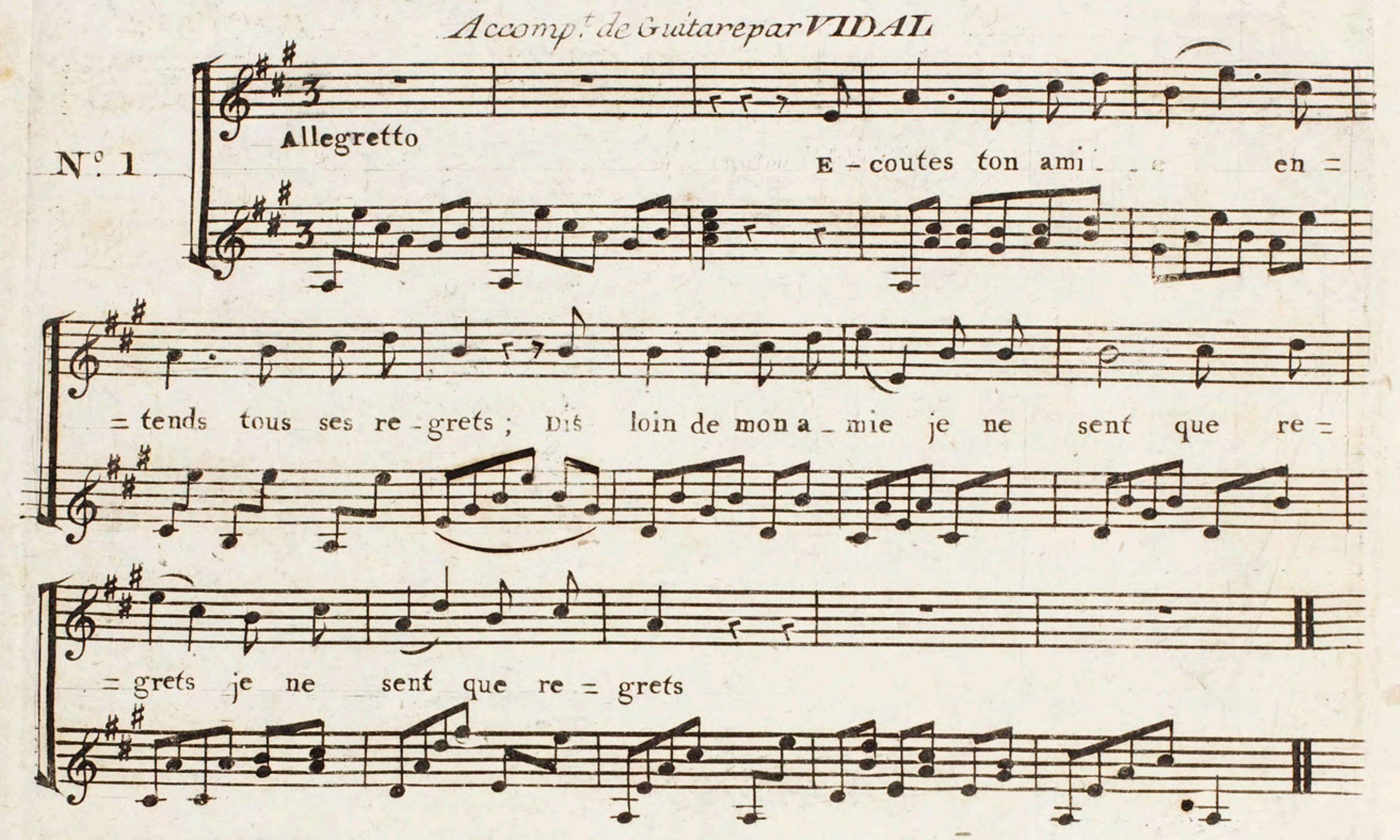
rue Feydeau N.º 223.

Vidal

ROMANCE

Paroles de Mlle Amelie

Accompt. de Guitare par VIDAL



2. C.

Oui, tu sais comme j'aime,
Cent fois le dit par jour;
Mais pour repeter j'aime
Point ne suffit le jour (bis)
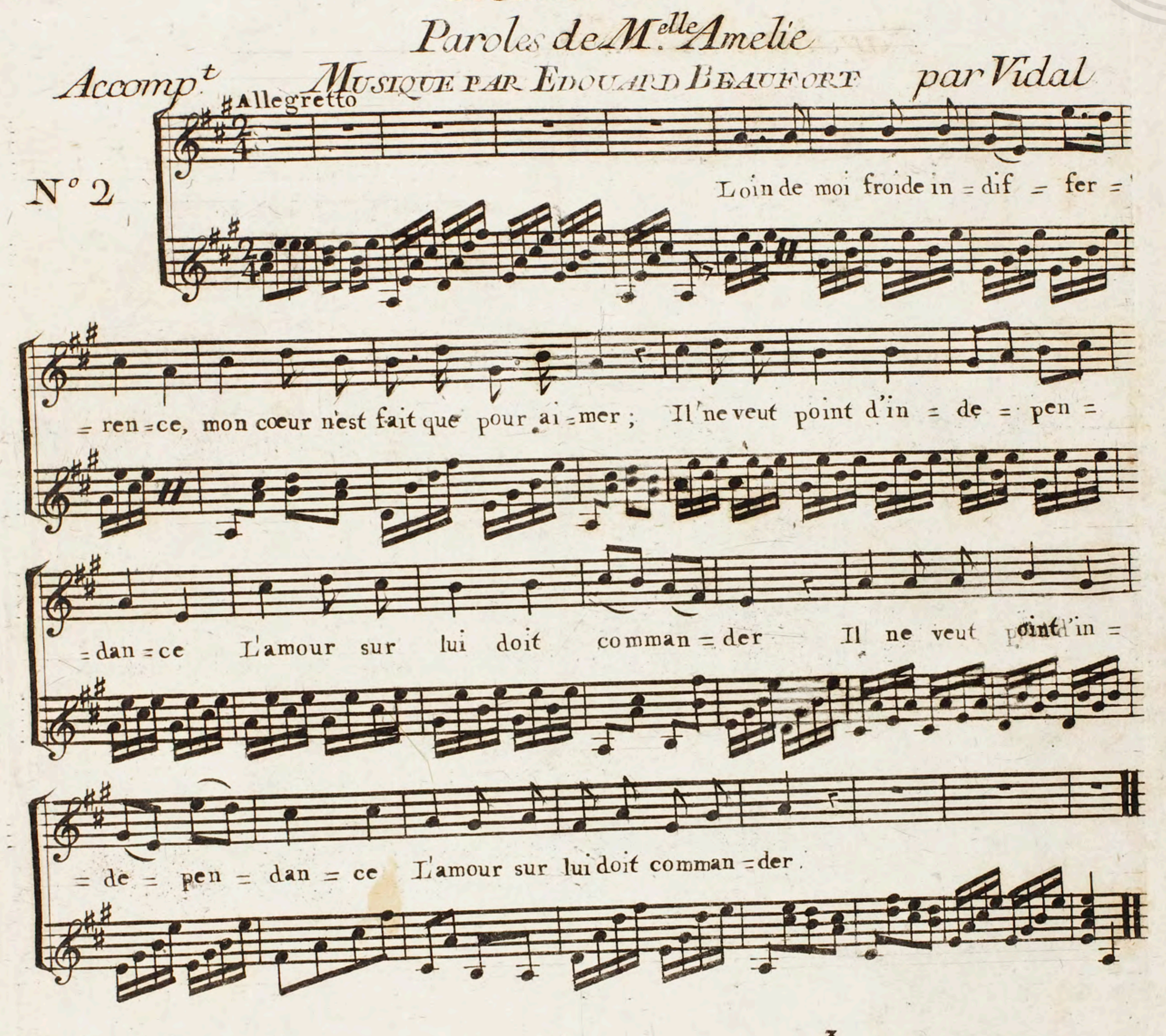
3. C.

Loin de toi joli rêve
Trompe un instant l'amour
Mais bien triste est un rêve
Pour nourrir tendre amour (bis)

4. C.

Je n'aurai plus de peines
Quand serai près de toi;
N'existe plus de peines,
Avec amour & toi (bis)

ROMANCE

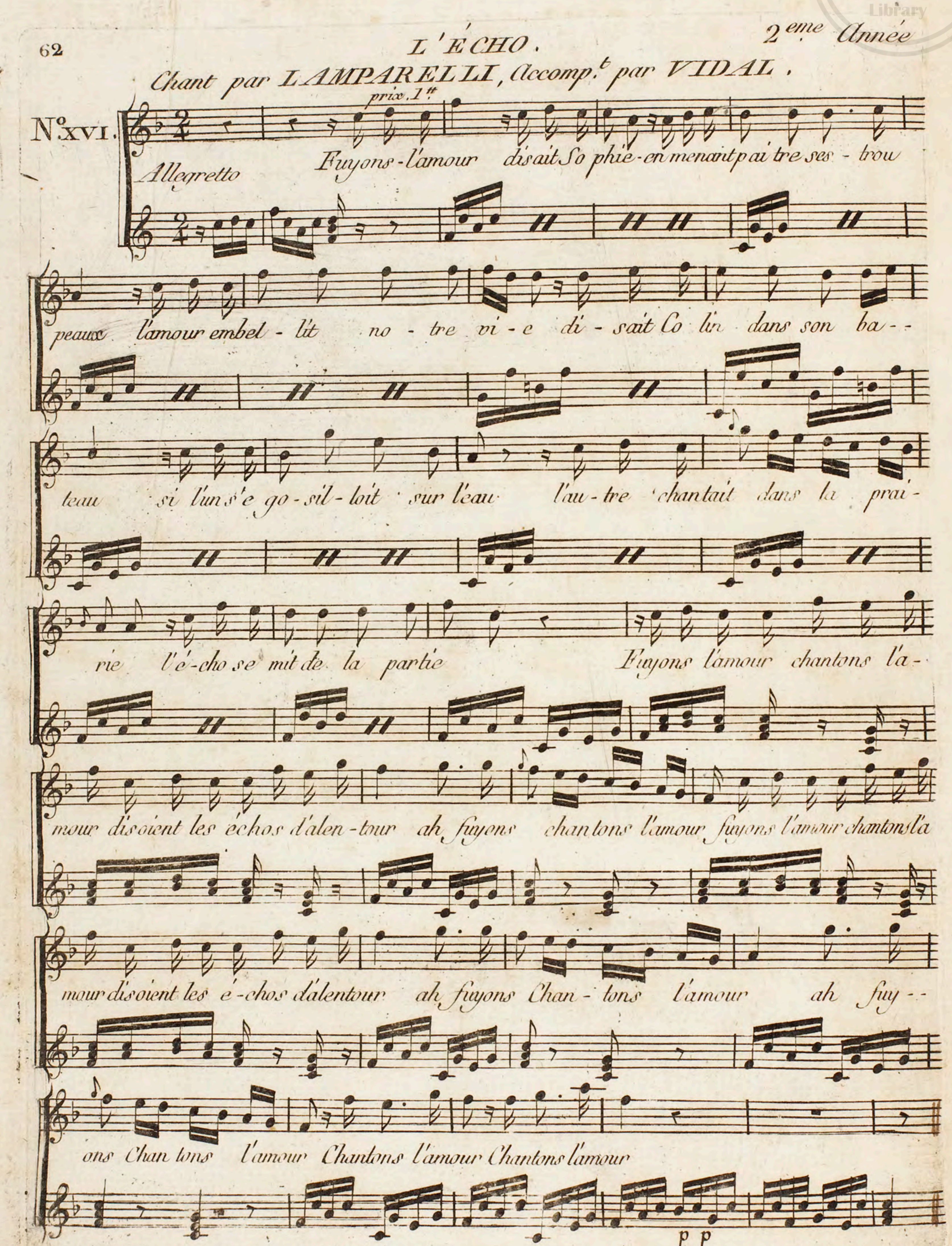


2

Doux sourire aimable caresse
Que l'on reçoit de son ami
C'est ainsi que l'amour vous blesse
Mal est bien doux venant de lui (bis)

3

Profitons profitons de l'age
Ou l'amour sourit tendrement
Nous pourrions devenir trop sage
Pour jouer avec un enfant (bis)


62
L'ÉCHO.
2eme. Année
Chant par LAMPARELLI, Accomp.t par VIDAL.
prix.1.4
N.o XVI.
Allegretto
Fuyons-l'amour disait So phie-en menant pai tre ses - trou
peaux l'amour embel - lit no - tre vi - e di - sait Co lin dans son ba -
teau si l'un s'e go - sil - loit sur l'eau l'au - tre chantait dans la prai -
rie l'é - cho se mit de la partie Fuyons l'amour chantons l'a -
mour disoient les échos d'alen - tour ah fuyons chantons l'amour fuyons l'amour chantons l'a
mour disoient les é - chos d'alentour ah fuyons Chan - tons l'amour ah fuy -
ons Chan tons l'amour Chantons l'amour Chantons l'amour
p p
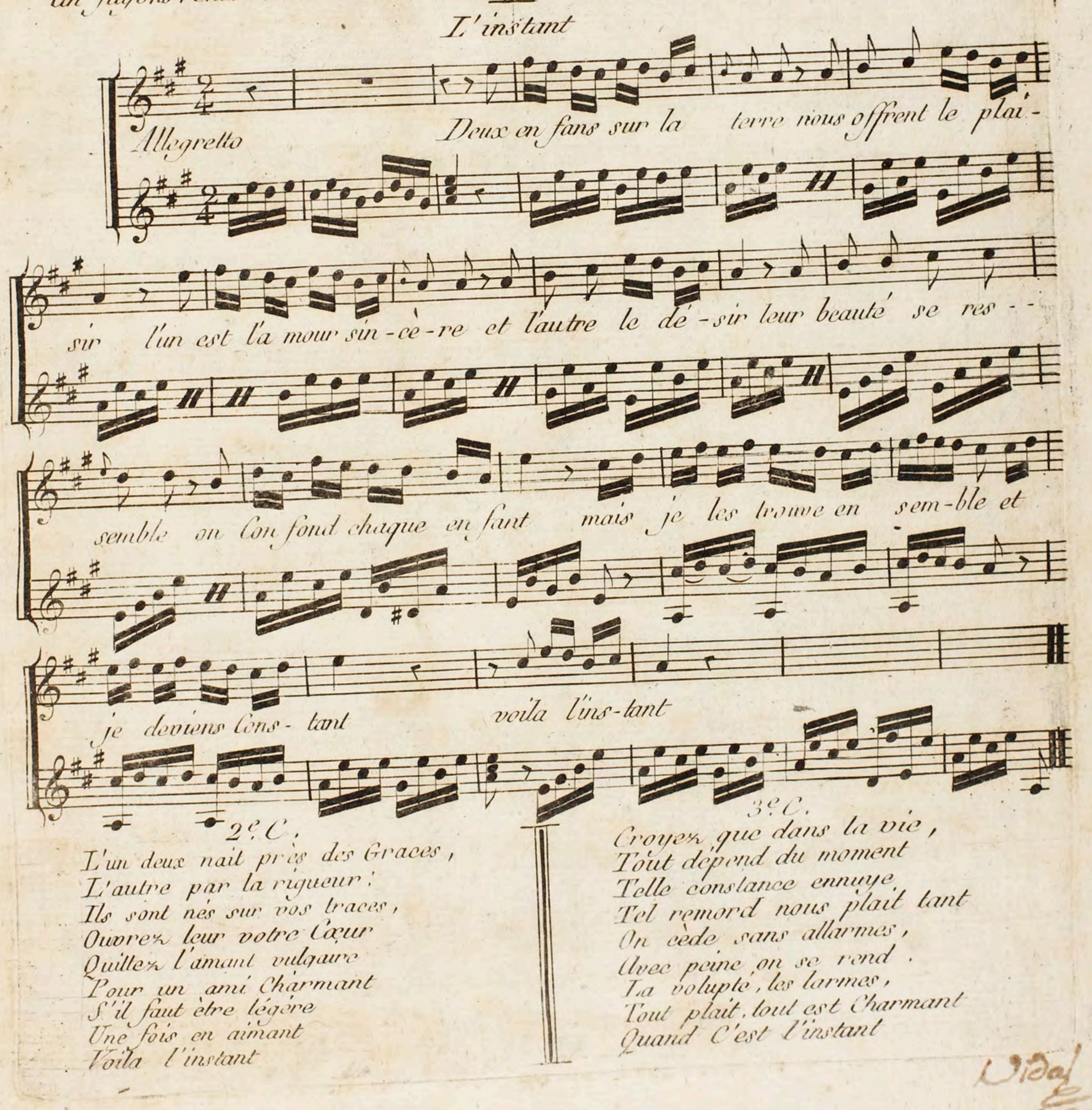
2e. C.

La bergère toute étourdie
Crioit en vain tais toi Colin
Même en entrant dans la prairie
Il chantait toujour son refrein
Il s'approcha d'un air malin
Voila la dispute établie
Chacun de son coté s'écrie
Fuyons l'amour, chantons l'amour
Chantons l'amour, fuyons l'amour
Ah fuyons, chantons l'amour

3e. C.

Le soleil obligea Sophie
D'entrer dans un bosquet voisin
Par hazard une fantaisie
Bientot y conduisit Colin
Qu'y firent-ils je n'en sais rien
Mais en entrant dans la prairie
Ils chantoient la même partie
Vive l'amour, chantons l'amour
Chantons l'amour, vive l'amour
Ah! chantons vive l'amour.

L'instant



2e. C.

L'un deux nait près des Graces,
L'autre par la rigueur!
Ils sont nés sur vos traces,
Ouvrez leur votre Cœur
Quittez l'amant vulgaire
Pour un ami Charmant
S'il faut être légère
Une fois en aimant
Voila l'instant

3e. C.

Croyez que dans la vie,
Tout dépend du moment
Telle constance ennuye,
Tel remord nous plait tant
On cède sans allarmes,
Avec peine on se rend.
La volupté, les larmes,
Tout plait, tout est Charmant
Quand C'est l'instant



accompt par Vidal, rue feideau no 223.

chant

Violon
Allegretto
Guitarre

Garder son coeur et son trou-peau,
C'en est trop pour u-ne ber-ge- - - - -re:
qu'on a de pei-ne, quand il faut gar-der son cœur et son trou-peau;
quand tous les ber-gers du ha-meau et tous les loups lui-font la guer-re, garder son coeur et son trou-peau.
C'en est trop pour u- - ne ber ge- - - - - - - - - re.

2e

Le chien qui gardoit le troupeau
Deffendoit aussi la bergere.
Un gros loup descend du coteau,
Le chien part, deffend le troupeau

Colin revenoit du hameau,
A la pauvrette il fait la guerre;
Le chien préserva le troupeau,
Mais non le cœur de la bergere!

Vidal

